

**ГОУ ЦО №548
«Царицыно»
Литературная
гостиная**



АЛЬМАНАХ

1

Москва, 2010 г.



**Литературно-
художественный**

журнал

**65-летию
со Дня Великой
Победы посвящается**



1941-1945! Погиб каждый пятый

Воевали за мать, сестру, за детей,

Нет чувства острее, чем

К родине любовь,

Не зря проливалась кровь. Победили!

Вечная память погибшим, вечная память

Дедам наших отцов!



Гук Никита 6 «Б»

Память

*Давно прошел последний бой,
Но знаем мы, какой ценой
Досталась нашим дедам великая победа.
Четыре года день за днем
Свободу защищая, в атаку шли
Плечом к плечу, усталости не зная,
Освобождали от врага деревни, села, города
За мир и дружбу навсегда,
За общую свободу.
Был май, девятое число, и знамя над
Рейхстагом
Объявляют всем: конец войне,
Конец фашистским гадам.
Как память наша навсегда,
Цветы у вечного огня.
Мы не забудем никогда
Великий этот подвиг.*

Антонян Григорий 6 «Б»

Поэтические страницы



*Княжицкий Александр.
Родился 25 октября 1995 года в Москве.
Писать стихотворения начал в 8 лет.
Пробует себя в прозе.
Учится в 8-м «Е» классе.*

Ошибка

И как же все же жизнь нахальна –
Ломает судьбы, портит радость
Страшным горем,
Как будто сушу заполняет морем,
Жизнь рушит детские мечты
И только ты
Даешь понять, как жизнь прекрасна!
Но, к сожалению, легко прожить ее напрасно!

Над всем главенствует любовь,
Соединяя судьбы вновь и вновь.
И разве можно жизнь прожить,
Чтоб не любить и не дружить?
Чтоб не было бы рядом той,
Которая была мечтой?
И только для нее одной
Через страшный холод, жутки й зной,

Губительную топь болот
И ужас сумрачных высот,
Сквозь шторм морей и глушь лесов
На все ради нее готов!
Ей стоит только захотеть,
И за нее уже готов ты умереть,
О большем и не можешь ты мечтать,
Чем за любимую собою рисковать!

Но это лишь твое воображение,
Ведь ты не можешь и представить на мгновенье,
Что все, чего так страстно ты желал,
Все те картины, что в мечтах ты рисовал –
Все это так и не свершится,
И будут рядом с ней совсем другие лица...
И что услышишь ты в ответ
Все то же отвратительное «нет»!

Все эти мысли отгоняя,
И сам того не понимая,
Ты начинаешь верить им,
И ты становишься другим...
Приветливым весенним днем
Ты мог бы прогуляться с ней вдвоем,
Но ты стоишь чернее ночи,
И сам не знаешь чего хочешь!

Уже стал мрачен, зол на всех
И забываешь звонкий смех...
И даже если вдруг она,
Что больше всех тебе нужна,
Что больше всех тебе дороже,
Улыбнется, ну и что же?!
Заметив твой угрюмый взор,
Она судьбе наперекор

Тебя разлюбит,
Ах, как же все же странны люди!
И ты стоишь один теперь,
Она ушла, захлопнув дверь,
А вместе с ней ушла фортуна,
Эх, как же вредно много думать
О неудачах и о бедах,
О том, как далеки победы!

Ведь если б ты ее любил,
То ты б с любовью в сердце жил,
Но ты ее лишь ревновал,
А сам себя в обратном убеждал.
И хотя любви пришел конец,
Но помни: счастьем своему лишь только ты творец!
Я сделал вывод для себя,
Ведь ОН – на самом деле я.

Я совершил ужасную ошибку,
Улыбкой не ответив на улыбку...

Надежда

Если сердце разобьется
От амуровой стрелы,
И никто не улыбнется,
Даже ты...

Станет грусть наружу литься,
Будет на душе тоска,
Но ведь есть к чему стремиться,
Хотя цель так далека!

И не я же ведь один
Так сильно увлечен тобою,
Наверно хочется другим
Побиться об заклад с судьбою!

Но надежда остается,
Она присутствует всегда!
Лишь только сердце не срастется,
К сожалению, никогда!..

Музам посвящено

На небесах орлом паря,
Весь род людской открылся перед Богом...
Внизу была порочная земля
В свечении тусклом и убогом.

А этот свет желал быть белоснежным,
Одновременно же величественно грозным,
И по-апрельски молодым и нежным,
И по-декабрьски суровым и морозным!

Но не был ярок этот свет
И ослепительною вспышкой не пылал,
Из года в год, уж сотни лет
Он постепенно угасал.

Но все же иногда бывало,
Когда поэт обуян вдохновеньем,
И время течь переставало,
Сильнее становилось то свечение.

Ведь это, крылья расправляя,
Переливаясь не спеша,
Подобно призрачному раю,
Была любившая душа!

О да, Любовь! И лишь она
Людей над всеми возносила,
Ведь в ней была заключена
Не иссякающая сила!

О да, Любовь! И только ей
За жизнь, за страсть, за человечность
Обязан гордый род людей,
Который побеждает вечность!

Пусть люди жизнь не понимали,
Любовь и верность их вели,
Но луч надежды не теряли
И истинное счастье обрели!

Поддавшись вызову судьбы,
Перо в чернила опускаю.
И забывая прежние мечты,
Я в новом музу обретаю.

Я подвожу итог простой –
С моей души свалился камень,
И посвящаю музе той
Моей любви слепящий пламень!

Могу добавить лишь одно,
Хоть и напрасно бьюсь я –
Чем горше выпито вино,
Тем слаще послевкусье!

*Утюгов Александр.
Родился 4 мая 1996 года в Москве.
Писать стихотворения начал в 11 лет.
Пробует себя в прозе.
Учится в 8-м «Е» классе.*

От посторонних глаз.
Пошел я в сторону метро,
Зашел в какое-то бистро,
Увидел девушка, была одна,
Решил подсесть к ней я.
Присел, представился, сделал комплимент.
Завязался разговор.
Два часа вдвоем сидели
И говорили, словно пели!
Но вот мы собрались домой,
Я помахал ей рукой.
Мы развернулись и пошли домой.
Я восхищался ею как звездой,
Она, подарив мне жизненный настрой,
Исчезла в тумане,
Я был одурманен.
Думал, лишь о ней
И мечтал ее вновь увидеть поскорей

Стоит полюбить, узнать человека одного
И потом понять, что жить – главней всего!

Взгляд

В твоих глазах увидел странный взгляд!
И не было уже пути назад...
То радость в нем была, то грусть
Развеселить тебя я тороплюсь,
Но ты, увы, грустишь в ответ...
Я плачу – тебе дела нет...
Совсем не понимаю, что со мной.
То ненавижу я тебя,
То рядом быть хочу с тобой.
Наверно, виноват во всем тот взгляд!
Я рад, что нет уж мне пути назад! (Как больно – нет пути назад!)

Слово «НЕТ!»

В маршрутке спрашиваю я:

- «Есть места?»
- Если стоячие, то – да.
- А если сесть хочу?

В ответ:

- Сидячих «НЕТ!»

У подруги спрашиваю я:

«Встречаться будем?»

Уверен, скажет – да.

Как раз вот в этот-то момент

Она и говорит мне:

«НЕТ!»

Захожу в аптеку я.

Сердце болит и голова,

Заглядываю в кассу

И вижу аптекарши злую гримасу,

Спрашиваю: «Есть валидол?»

Внимание сейчас будет полный ноль.

Отвечает она:

«Вот только забрал последний клиент,

Поэтому

НЕТ, НЕТ и НЕТ!»

Пришел домой, сердце болит

Голова уже по швам трещит!

Упал на кровать,

Захотелось спать,

И появилось желанье.

Я повторяю его как заклинанье:

«Хочу увидеть завтрашний рассвет»

Думаете, выживу?

А если НЕТ?

Мораль сего стиха проста –

Почаще людям говорите «да!»

«Больше не будет...»

Во имя счастья и добра,
Живем на этом свете
Смешная, добрая пора –
Несемся мы в карете,
Издали не видно ничего,
И непонятно, что там
Но ведь узнать так нелегко!
Придется потрудиться...
Прошли мы полпути,
Видно как нас потрепало,
«Птицей свободной лети», -
Вдруг в голове зазвучало.
Вспомнил я все инциденты
Случались нередко со мной
И как пестрые ленты,
Перед глазами мелькали порой.
Всего не запомнишь и не забудешь.
В разуме сохранится исток,
Опыт огромный получишь,
Который запишут в листок
С именем, отчеством папы,
Фамилией деда и дату.
И вот ты наконец
Пришел к концу пути
Под светлой арки венец,
Понял, сколько пришлось же пройти!

Видно, больше не будет
Ребячества, смеха и буйств,
А только темный пигмент
Серых скомканных чувств...

Иванова Мария
6-й «Г» класс.

Мой мир

Я придумала собственный мир,
Где возможны любые мечтанья,
Где забытые сказки живут
И нельзя исказить обещанье

Там не нужно следовать правилам,
И не нужно делать, как принято;
Наши крылья там, нерасправленные,
Раскрываются в небе открытом.

А вы за пределами сказок?
Вы серьезны?
Упивайтесь и дальше взрослостью,
Пока правда заменится сказкой.

Нам смешно, необычно весело,
Видя ваши мечтанья реальные,
Наверное, мы нереальны;
Наверное, наши мечтанья
Живут лишь в сказках забытых

Волкова Валерия
6-й «Г» класс.

О дружбе

Друг мой чудесный,
Друг мой прекрасный!
Хочу поделиться с тобой я:
Что же мне делать в день беспокойный, несчастный:

Помнишь те годы,
Чудесные, дружбу меж нами.
Как хотела бы я
Вернуть ее навсегда.

Друг мой чудесный,
Друг мой прекрасный!
Дружбу с тобой мы вернем,
Ведь дружба бесценна!

Школа

*Посвящается ГОУ ЦО № 548
«Царицыно»*

Школа – дом второй нам всем!
В школе дружим вместе все...
Просто не могла бы жить без школы я:
Школа ведь родная мне семья.
В школе найдешь ты много друзей,
И что не получится, крикнешь им : «Эй!
Помоги, объяснив, задачу решить мне тут».
И с желанной помощью они к тебе придут.
В школу я хожу в любимый 6-й класс
Все ребята очень дружны у нас
Очень постараюсь отличницей быть я,
А если что, помогут мне друзья.

*Данилина Екатерина
6-й «Г» класс.*

Весенний звон

Весенний звон капли
Я слышу за окном.
Закончились метели,
Сосулек перезвон.

Немного дует ветер,
Летят так быстро дни,
В окошко солнце светит,
И вновь бегут ручьи.

Весна, весна настала,
И ласточки летят.
А лужи, как озера,
К себе манят ребят.

Одна

Только небо иногда
Может понять, сказать,
Что оставить в жизни,
А что поменять.

Снова мечты, наивные грезы,
Льются по щекам невыплаканные слезы,
А с нежностью ветер
Летает по свету.
И ты опять у окна
Сидишь и мечтаешь, и снова одна.

Лишь ветер обнимет,
Слегка приласкает,
Но, может быть, улетит,
Ненадолго оставит.

Кусочек небес упадет на ладошку,
Упав, разобьется на чудные крошки
И сердцу так радостно,
Слезы не льются,
И ветер обнимет
И вновь приласкает.



Тихомирова Анастасия
5-й «Д» класс

Стихи про стихи

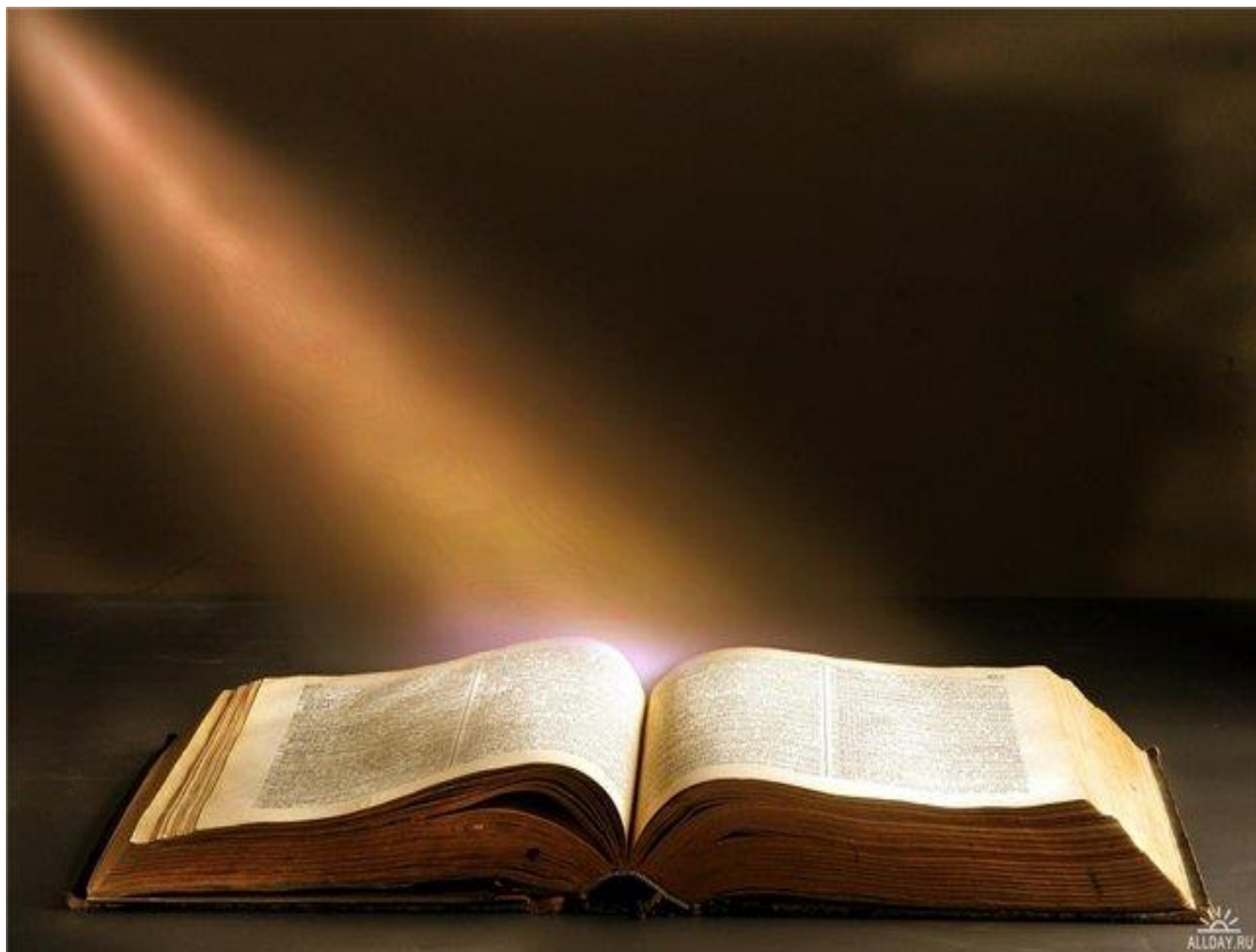
Я пишу стихотворенья на любые темы,
Может даже не стихи, а целые поэмы.
Дай скорее мне тему,
Жди стихотворенье,
Но не целую поэму:
Мне не хватит вдохновенья.

Ну, давай же напиши!
Но подумай, не спеши
Есть какая-нибудь тема?
Для меня – все не проблема!

Я стишок то напишу,
А что делать с ним, решу:
Дома прикреплю на стенке,
Иль прочту на переменке
Всем, всем, всем
Своим друзьям,
Коль смогу, учителям!



*Страницы классики
заставляют нас
размышлять...*



Иванова Мария
6-й «Г» класс

Одно из самых трогательных произведений Михаила Юрьевича Лермонтова, «Тучи», было написано в 1840-м году при крайне печальных обстоятельствах. Поэта ждала неминуемая ссылка на Кавказ, он мог никогда более не вернуться домой. Прощаясь со своими петербургскими друзьями, он, смотря на тучи над Невою, придумал начало: «Тучки небесные, вечные странники!» Закончил стихотворение он, уже сидя в карете, везущей его на Кавказ. Под мерный стук колес родились печальные строки.

Под унылым, серым пейзажем скрывается настроение Лермонтова, оно сквозит из каждой строчки. Он надеется, что хотя бы «вечные странники» мчатся в изгнании так же, как он; пытается понять, что же их гонит «Судьбы ли решение»? «Зависть ли тайная»? «Злоба ль открытая»? «Или на них тяготит преступлень»? «Или друзей клевета ядовитая»?.. Но очень, очень скоро он понимает, что тучи нельзя изгнать. У них нет родины, ни друзей, нет привязанностей. Им «наскучили нивы бесплодные» - они могут отправиться в жаркую южную страну, надоеет солнце – отправляются в вечные снега...

Их нельзя выгнать, они подчиняются одному ветру. Хотя... В человеческом понимании они не знают изгнания, но тучи ведь недолговечны. Распадаются они на миллиарды капель, падают на землю и никогда не вернутся больше в небо. Но есть разница между изгнаниями поэта и туч. Тучи не чувствуют боли, они не мучаются душевными терзаниями, их ничто не держит на Земле.

На меня стихотворение «Тучи» произвело неоднозначное впечатление. С одной стороны, оно потрясающе красиво, а с другой – стоит вспомнить, при каких обстоятельствах оно было написано – тут же чувствуешь рвущую сердце боль и тоску. Нужно быть гениальным, чтобы заставить человеческую душу переживать такие эмоции!,, Жгучая, ослепительная тоска, сдавливающая разум, боль, горькие переживания... Bravo Гению!

Рассказ «Бежин луг» удивителен. Пейзажи, главные герои, стиль повествования интересны. Но особенно меня поразили главные герои: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня.

Они впечатляют своей искренностью и простотой. Разве это возможно в нашем сумасшедшем веке?

Мальчики ничего не скрывают и, в отличие от дворян, всегда говорят, что думают. Ведь сколько мы читали повестей о дворянской жизни! Взять, к примеру, «Барышню-крестьянку» А.С. Пушкина. Его дворяне, несомненно, положительны, но...

Но все особы дворянских кровей предстают перед нами людьми, никогда не говорящими все, как есть. Они просто до ужаса пафосные и жеманные! Тургеневские Федя, Павлуша, Илья, Костя и Ваня же совсем другие.

Тургенев писал: «Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с веселым гиканьем и криками, болтая руками и ногами, ..., звонко хохочут». Я думаю, это характеризует их как очень простых и несколько наивных детей.

А этот их разговор про нечисть? Они верят в чудеса, видят необычное в самых обыденных вещах. Они совершенно по-детски, по-русски верят в сказочное будущее. Они строят миры, в которых сами являются правителями: я готова поклясться, что в ту летнюю ночь дети представляли себе сказочное королевство, где возможно все.

А взрослые этого начисто лишены. Они постоянно твердят, что нужно быть серьезными. Мое мнение таково: детская непосредственность – самое большое счастье! Все дети немного безумны. Ровно настолько, чтобы верить в исполнение своих желаний...

Герои этой повести – совершенно уникальные, полностью сформировавшиеся личности. И как было больно читать о смерти Павлуши, будто бы теряешь лучшего друга. Я надеюсь, что у остальных мальчиков жизнь сложилась удачнее, и они не потеряли главного – умения верить в чудо...

Очень своеобразный и необычный рассказ. Думаю, что у мальчиков стоит поучиться жить.

Ананян Татьяна
6-й «Г» класс

А.С. Пушкин «Повести Белкина»

Наибольшее впечатление на меня произвела повесть «Выстрел». Мне кажется, у нее наиболее непредсказуемый сюжет. Услышав эту историю из уст Сильвио, мы и не догадываемся, что тем молодым сослуживцем его окажется муж графини Б***, которой соседом является друг Сильвио. Непредсказуемое течение повести захватывает и увлекает читателя. И лишь в последний момент, едва ли до того, как граф начинает свой рассказ, мы догадываемся обо всем. Это замечательная повесть о человеке с непростой судьбой.

Герои повести очень интересны: мрачный, задумчивый Сильвио, сдержанный граф, прекрасная графиня. Все они открывают нам свою истинную сущность лишь в самом конце повести. И то, что мы узнаем, вводит нас в заблуждение. Ведь мы даже не знаем, что и думать. А может, и не надо догадываться? Может лучше пусть эта повесть останется для нас окутанной ореолом таинственности.

Сюжет интересен всем непредсказуемостью - повесть погружает нас в пушкинскую эпоху, знакомит с нравами того времени. Она завлекает нас. В прошлом году, когда нам задали на лето прочитать «Повести Белкина», я тянула до последнего. Но начав... Я не смогла оторваться. Я уверена, Александр Сергеевич Пушкин – это писатель на века!

Повести А.С. Пушкина учат нас доброте, надежде, вере в чудо, умению прощать... Перечислять можно поистине бесконечно. Могу сказать точно: эти повести учат нас человечности.

Ответственный редактор

Г.С. Карон

Компьютерная верстка и оформление

Д.С. Ильина

**В подготовке материала для журнала
принимали участие**

Т.С. Гребенникова, А.Г. Чавтараева

Печатных листов: 22

Тираж: 1 экземпляр

г. Москва

ГОУ ЦО № 548 «Царицыно»

2010 год.