

«Этот фрагмент вашей жизни останется с вами навсегда»: выпускники художественной школы защитили дипломы

Конечно, они волнуются, но и радостного предвкушения в глазах художников из 11 «А» не меньше, чем напряженного ожидания. Защита дипломов вновь проходит в очном формате, а это значит – живое общение, настоящее соприкосновение с искусством и эмоции, которые с ностальгией будут вспоминать через много лет. «Сегодня очень значимый день, особенно для наших выпускников. Это событие, к которому вы шли очень долго», – подчеркнула руководитель корпуса на Маршала Захарова Марина Владимировна Ильина, отметив вклад не только учеников, но и их педагогов и родителей в итоговый результат. «Желаю, чтобы то, что вы впитали в стенах этой школы, помогло вам в жизни, помогло стать личностями».



Дарья Борисова рассказывает о картине «Первый снег»

Слово «личность» прозвучит на защите дипломов еще не один раз, ведь каждый выпускник вложил в произведение часть своей души, свои воспоминания, впечатления, переживания. В картине «Первый снег» Дарья Борисова воссоздала образ из детства, которое совсем скоро закончится: тихий зимний вечер в городском дворе, а Артем Судницын написал цикл работ, объединенных восхищением перед красотой Русского Севера. Ярославу Рассказову на создание холста «Каждый день» вдохновила раковина в ванной, которую она видела ежедневно, сидя дома в период самоизоляции. Серьезную, философскую тему человеческих пороков – равнодушия, беспечности и жадности – затронула Дарья Баленкова в триптихе «Всадники Апокалипсиса». «Искусство не должно быть беззубым, похвально, что у нас такие ученики, которые могут менять мир к лучшему», – заметил руководитель художественной школы Геннадий Владимирович Соколов.



Дарья Заева и ее иллюстрации к поэме Л. Кэрролла «Охота на Снарка»

Живописью творческий полет выпускников не ограничивался: Алисе Карамышева представила на суд жюри серию керамических скульптур, Анна Глухова сконструировала макет Казанского вокзала, Дарья Заева

проиллюстрировала поэму Льюиса Кэрролла «Охота на Снарка» в технике цветной линогравюры, а Егор Жданов отразил спонтанность снов в графических рисунках, созданных без предварительных эскизов. В ходе защиты дипломов ребята демонстрировали также свои поисковые наброски и предфинальные варианты произведений. Заслуженный деятель искусств России Александр Герасимович Толкачев отметил высокий уровень работ, заявив, что не каждое учебное заведение помогает воспитанникам достичь такого мастерства.



За кулисами. Подготовка работ к показу

Для некоторых выпускников итоговый проект стал первым шагом на пути к профессиональным высотам, помог осознать, что они сделали правильный выбор. Анастасия Григорьева разработала фирменный стиль для кафе-пекарни, а Полина Гурова – оформление обложек для музыкальных пластинок. Девушки собираются стать графическими дизайнерами. Будущий книжный иллюстратор Симона Дорофеева изобразила мир сказки Астрид Линдгрэн «Томтен и лис», а Полина Карплюк, мечтающая работать архитектором, спроектировала загородный жилой дом в стиле шале.

Не все ребята, закончившие в этом году художественную школу, свяжут свою жизнь с искусством, но они сохранят навык мыслить креативно и выражать себя в творчестве. «Приятно, что, даже если вы не выбираете сейчас этот путь, все это останется с вами», – заключил заслуженный учитель России Геннадий Владимирович Соколов.



Полина Карплюк показывает свой проект жилого загородного дома

Бодякина Екатерина